ملحق رقم ٥٤
المغامرات المصورة - العملاق
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٣٠٠ ق.ل.

المغامرات المصوّرة - العملاق





مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني





تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



ثمن العدد

لبنان	٣٠٠ ق.ل.
سورية	٤٠٠ ق.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي	٥ دراهم
عدن	٥ شلنات
الجزائر، تونس	٥ فرنكات
المغرب	٥ دراهم
ليبيا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيزة
اليمن	٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
الجماهيرية العربية الليبيّة الشعبية الإشتراكيّة	المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.
مبنى مركز صبّاغ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج
المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.


سوبرمان
البطل الجبار
ولدٌ شقيٌ واحد يزعج كفاية! فكيف لو التقى شقيّان معاً؟ واثنان لهما قوى تفوق قوى "سوبرمان"! هذا ما جابهه "سوبرمان" ورفيقه "الوطواط" عندما تحدّاهما
الفتيان الهائلان



وفي اللحظة التالية..
إن هذه الألعاب لا شيء بالنسبة لي، ولكنني لا أريد أن أحطّم المكتب!!
وأنا أودّ أن أريك سرعتي الجبّارة يا سيّد "وهيب"!!
ما هذا؟ يا إلهي!
هل أنت مسرور بالرحلة؟
كلّا! أرجعني إلى مكتبي حالاً!!







وبعد دقائق في الكهف السرّي تحت بيت «صبحي» ...

قد يكون هذان الفتيان الجبّاران آتيين لغزو الأرض ! يجب أن نقتفي أثرهما !!

سنطير إلى «مور» بطائرة «الوطواط»* !

سنستمع إلى الأخبار .. من راديو الطائرة !!

إني أكرّر ... إن الفتيين اللذين سبّبا إرهابًا في «مور»، لم يؤذيا أحدًا ... فلا تخافوا .. إبقوا في بيوتكم !

لقد استخدم «الفتى القوي» قواه الجبّارة في تحطيم مبنى قديم ...

حطّم «الفتى القوي» هذا المبنى بلطمة واحدة فأصبح قطعًا صغيرة !!

إنتبه ... ستقع قطع الحجارة والمعدن على المارّة في الشارع !!


ولكن "الفتى السريع" ابتدأ عمله...
لا تخافوا ... سألتقط القطع قبل أن تسقط على الناس !!


وعندما وصل "سوبرمان" ورفيقاه إلى "مور"...
أين الفتيان ؟
إنهما في الفضاء... أنظر إليهما !!


إنهما يلعبان بسرعة جبّارة على سبيل المفاخرة!
ولكن قد يسبّبان زوبعة ! سأناديهما !!
إنزلا إلى الأرض حالاً !!


إنهما مزعجان !!
حسناً ... إنزلا "من فضلكما"
سننزل إذا قلت "من فضلكما"


ثم ...
ما الأمر يا "سوبرمان". هل أنت خائف من مزاحمتنا لك ؟
هل تظنان أنكما تزاحمانني ؟
هدّئ من روعك يا "سوبرمان"..


أنتما "الفتى السريع" و"الفتى القوي"، ولكن ما إسماكما الحقيقيان ومن أين لكما القوى الجبّارة ؟
المفروض فيك يا "وطواط" أن تكون مخبراً، فهل تستطيع أن تعرف؟ ها!ها!


نتحدّاك أن تحلّ معضلتنا، هيّا بنا يا "سريع" !!
كلّا! لن تذهبا قبل أن تجيبا على الأسئلة! إقبض عليهما يا "وطواط" !!


وحدث فجأة ...
أتريد أن تقبض علينا؟ سألطمك بإصبع واحد !!
وأنا أعالج أمر "الوطواط" ! مع السلامة تمتّع بالرحلة !


"الوطواط" !.. الحمد لله لأنه قُذف عبر الشارع وتمسّك بعمود !!
ما... ماذا حدث؟
تذكّر! إننا نتحدّاك أن تحلّ سرّنا !!
وعندما استخدم "الوطواط" حبله ليقفز إلى الناحية الأخرى
لم أشعر قط بقوة تضاهي قوة إصبع "الفتى القوي"، أما الفتى الآخر فقد قذف ذاته عبر الشارع، من أين له هذه القوة؟
من المحتمل أن يكونا فتيين آليّين !!


هذا محتمل، ولكن قد يكون هناك احتمال آخر... سأحقّق فيه الآن !!
سأراقبهما مع "زكور" !!
وعندما حلّق الفتيان بعد أن علما كل ما دار بين "سوبرمان" و"الوطواط" بسمعهما الجبّار !!
هل سمعت ذلك؟ يبدو أنني سأربح الرهان!
ولكنك لم تربح بعد! دعنا نصعّب عليهما الأمور !!


وعند غروب الشمس، ابتدأ "الوطواط" و"زكور" بملاحقة الفتيين...
إنهما ذاهبان إلى ذلك المستودع ... لماذا؟
يبدو أنهما راجعان إلى مقرّهما!! يجب أن نتوارى عنهما!


إن الفتيين الجبّارين لا تردعهما الأبواب...
هل رأيت يا "وطواط"؟ إن الفتيين الآليّين قد حطّما الحائط!
نعم... تعالَ يا "زكور" إن الوقت فصير!


لقد حفرا خندقاً تحت مدينة "مور"، هذه قوة غير عاديّة!!
لكن أين يؤدّي هذا السرداب؟!


وبينما تابع الفتيان الحفر تحت المدينة تحادثا بتبادل الخواطر...
لا تنظر إلى الوراء! يجب ألّا يشعروا بأننا على علم بملاحقتنا!
لقد وصلنا إلى البناء الذي نقصده! لنصعد الآن!


وعندما صعد أيضاً "الوطواط" و"زكور" إلى المكان...
مور
مركز إعطاء الدم
هذا مركز إعطاء الدم... كنت أعتقد أنهما شخصان آليّان!!
سنعرف ذلك عند مغادرتهما!


وبعد دقائق...
طبعاً لقد قدّما دمهما، إنهما قويّان جداً ولكنهما بشريّان!
إذن كنا على خطأ، لقد سمحا لنا بالاعتقاد أنهما آليّان حتى يفاجآنا بهذه الطريقة!!


وفي الخارج ...
ها! ها!
إنهما يسخران منّـا ! ما أوقحهما!
هدّئ من روعك يا "زكور" ! سنرجع إلى الكهف الآن لنحقّق في نظريّتنا الثانية !!


وفي تلك الأثناء طار "سوبرمان" إلى قلعته السرّية ...
إنهما من أصل "كريبتوني" مثلي ... ولكن كيف أصبحا أقوى مني ؟


وفي القلعة استخدم "سوبرمان" "راصد" "منطقة الأشباح"...
ربّما أتيا من "منطقة الأشباح" التي كانت منفى للمجرمين الكريبتونيّين ! ولكني لا أرى أيّ نقص في عددهم !!


المكان الآخر "للكريبتونيّين" هو "كندور" ، المدينة العظيمة التي قلّصها "فخري" ووضعها داخل الزجاجة ، سأدخل فيها وأحقق !


إستعمل "سوبرمان" أشعة خاصة فتقلّص، ودخل المدينة...
لم تعد لي قوى جبّارة هنا ، ولكنني لا أحتاج إليها الآن !!


وفي "كندور" حيث يُقابَل دائماً "سوبرمان" بحفاوة لأنه أبعد المدينة عن "فخري" ...
لقد اختفى فتيان البارحة من المدرسة الفنّية !!
سأسأل عنهما في المدرسة !


بعد ذلك...
إنهما أمهر تلاميذنا ... لقد أنشآ الآلات التي تعسّرت علينا ! لكنهما اختفيا البارحة فجأة من المختبر !!
لاشك أنهما «الفتيان الهائلان» وقد اكتشفا طريقة لتكبير حجمهما حتى يزورا الأرض !


ولكنه عندما كان على وشك الخروج من المختبر...
هذه الآلة التي أنشأها التلميذان هي «ناقلة عبر الإتساع» ... سأشغّلها !!


وعندما أشعلت الآلة بكل قواها...
لقد اكتشفوا مكاننا يالازم !
الأفضل أن نستسلم !


وعندما رجعا من مخبأهما...
نعم ... لقد أنشأنا هذا الجهاز لنشاهد الحياة على الكواكب الأخرى ...
كنت أظن أنهما «الفتيان الهائلان» ! سأعود إلى الأرض وأعرف ماتوصّل إليه «الوطواط» !


رجع «الوطواط» و«زكور» إلى الكهف السرّي...
نحتفظ في هذا الصندوق الرصاصي بثلاثة أنواع من «الكريبتونيت» ! لو كان «الفتيان الهائلان» من أصل كريبتوني فيؤثر فيهما «الكريبتونيت» !
المعذرة ! هل تقصد أننا بهذا الحديث ؟


كيف اهتديتما إلى «كهف الوطواط» ؟
إن توارد الخواطر جزء من قوّتنا الجبّارة والجزء الثاني هو قوّتي المغنطيسية التي تجذب كل المواد مثلاً ... «الكريبتونيت» !


إن "الكريبتونيت" لا يؤثر فيهما، فهما إذن لم يأتيا من "كريبتون"!!
كان يجب أن نعلم ذلك... فلا يمكن "للكريبتونيين" أن يقدّموا دمهم لأن الإبرة لا تخترق جلدهم!
طبعًا! والآن حاول أن تكتشف سرّنا!! ها! ها!


وفي هذه اللحظة...
يا "وطواط"، لقد كنت مخطئًا... إنما؟
إبتعد يا "سوبرمان" فهو يقذف "الكريبتونيت الذهبي"... ستتجرّد من قواك على الدوام... آه! لقد فات الأوان!


ولكن "الفتى السريع" أنقذ الموقف...
لا تفعل ذلك، لا نريد الأذى "لسوبرمان" فهو رجل طيّب!!
لم أقصد أيّ ضرر "لسوبرمان"! كنت أريد فقط أن أفزعه وكنت متأكدًا من أنك ستلتقطها بسرعتك الجبارة قبل وصولها... سنتركهم الآن...


عندها طار الفتيان بسرعة مدهشة، عجز "سوبرمان" عن فهمها...
لا نزال نتحدّى "الوطواط" باكتشاف سرّنا... ها! ها!
هذان الفتيان يملكان قوى جبارة تفوق قوة "سوبرمان"... ولكن ليس لديهما مناعة، فمن هما؟


وعندما رجع "الفتى القوي" و"الفتى السريع" لمخبأهما السري...
لقد سبّبنا إزعاجًا "لسوبرمان" و"الوطواط" وهما يحاولان كشف سرّنا ها! ها!... سأكسب الرهان!!
لا تتأكد من ذلك، إن "الوطواط" له مهارة الإستقصاء!


لقد تعبت من تمثيل دور "الفتى السريع"، أودّ أن أرجع لشخصيتي لمدة قصيرة
حسنًا، لنرجع إلى شخصيتنا العادية الآن أفضل وجهي الطبيعي!!
ولما كُشف القناع عن شخصيتهما السرّية...


... ظهر "مايز" و "الوطواط اللعوب" ...
لم يعلم أحد بأن "الفتى السريع" و "الفتى القوي" هما شخصيتان غريبتان !!
وباستطاعتنا استخدام مثل هذه الشخصيات دائمًا !!
ولكن بالرغم من سحرنا وتنكرنا فإن "الوطواط" سيكتشفنا، أراهنك على ذلك!
يجب أن أحترس لئلا يعرف "الوطواط اللعوب" سبب مراهنتي! لقد حدث ذلك عندما جئت من عالم الإتساع الخماسي إلى الأرض ...
"في فكري أن أخدع "سوبرمان" ..."
لقد لفظت اسمي معكوسًا وبذلك رجعت إلى عالمي ... هاها... كيف أزعج "سوبرمان" الآن ؟... ومن هذا الذي يلاحقني ؟...
"إنه "الوطواط اللعوب" قادم من عالمه الذي يختلف عن عالمي ..."
مرحبًا يا "مايز" ! لقد جئت لأرى "الوطواط" و "زكور" ! أنا معجب بهما !!
... آه... سأستخدم إعجابه بـ "الوطواط" كي يساعدني بمضايقة "سوبرمان" !!
"الوطواط"؟ هل تظن أنه ماهر؟
طبعًا، فهو يكتشف جميع الخفايا !!
دعنا نمثل فتيين جبارين ونسبب إزعاجًا، فأنا أراهن أن "الوطواط" لن يستطيع اكتشافنا، والذي يخسر الرهان يرجع إلى عالمه لمدة ١٠٠ يوم !!
حسنًا ... أنا متأكد أنني سأربح !!
إذن تذكر هذا الرهان.. وسنضايق "الوطواط"، ولكن قبل ذلك نحتاج إلى نشر أخبارنا في الجرائد !!


فقد ساعدني "الوطواط اللعوب"، وها أنا أنتظر فرصة الإزعاج !!
هل أنت مستعدّ لخدعة "سوبرمان" و"الوطواط"؟
نعم أنا مستعد !!


وبلحظة تبدّل الإثنان بواسطة القوى السحرية ...
لنبدأ ... لقد فكّرت بخدعة نستعملها !!
حسناً ! ولكنني متأكّد بأن "الوطواط لن يُخدع لمدة طويلة !!


وبعد دقائق، بينما كان "سوبرمان" و"الوطواط" يفتشان عن الفتيين "الرائلين"
لقد وجدتهما ... "الوطواط" و"زكور" يطيران بالطائرة، وأنا ألاحقهما بسرعتي الجبّارة !!


سأستخدم سحري لأعطّل محرّك "طائرة الوطواط" !!
لقد فهمتك بواسطة توارد الخواطر، ولكن نجاحك لن يدوم طويلاً !!


وعندما تعطّل جهاز الطائرة ...
إذهب أنت و"سوبرمان" يا "وطواط" .. أما أنا فسأنزل الطائرة !!
حسناً، ولكن ماذا حدث فجأة لطائرتي ؟


وبينما حمل "سوبرمان" "الوطواط" وتابعا ملاحقة الفتيين ...
سأختلق شيئاً يضلّل "سوبرمان" و"الوطواط" ! وسأتكلّم بصوت عالٍ فيسمعني "سوبرمان" !!
أسرع أيها الفتى السريع يجب أن نضلّلهما فيذهبا إلى ناحية أخرى !!


وقد عرف "سوبرمان" بسمعه الجبار ما قيل...
بناءً على ما سمعته يبدو أننا قريبان من مخبأهما السري ... ولكن لنحترس لئلا نقع في الشرك ... سنتابع رحلتنا في هذه الناحية ونفتش عنهما!
ثم...
هذه الكرة الزمنية تدل على أنهما قادمان من الماضي أو المستقبل!
إنهما لا شك! قادمان من المستقبل حيث القوى الجبارة متوفرة عند الجميع! الآن فهمت... أدخل أنت داخل الكرة!..

سيرجع الفتيان الهائلان بلا شك ليأخذا الكرة!!
غريب! إنهما سريعان جدًا فلماذا لا يطيران عبر حاجز الزمن مثل "سوبرمان"؟
وفوق مدينة نور...
لقد تحطمت الكرة الزمنية! سألتقط "الوطواط"!

لقد طرت بسرعة، وعلى ما يظهر أن احتكاك حرارة الهواء قد أثر على الكرة فحطمها!!
ربما... ولكني أعتقد أن هذه خطة مدبرة لتمنعنا من معرفة سر الفتيان!!

وبعد قليل...
لقد أنزلت الطائرة المعطلة بسلام يا زكور!
ولكن المحرك لم يكن معطلاً! فقد رجع إلى حالته الطبيعية عندما ابتعد الفتيان الهائلان!
إذن رجع المحرك إلى حالته الطبيعية عندما انشغل الفتيان عنه؟ آه...

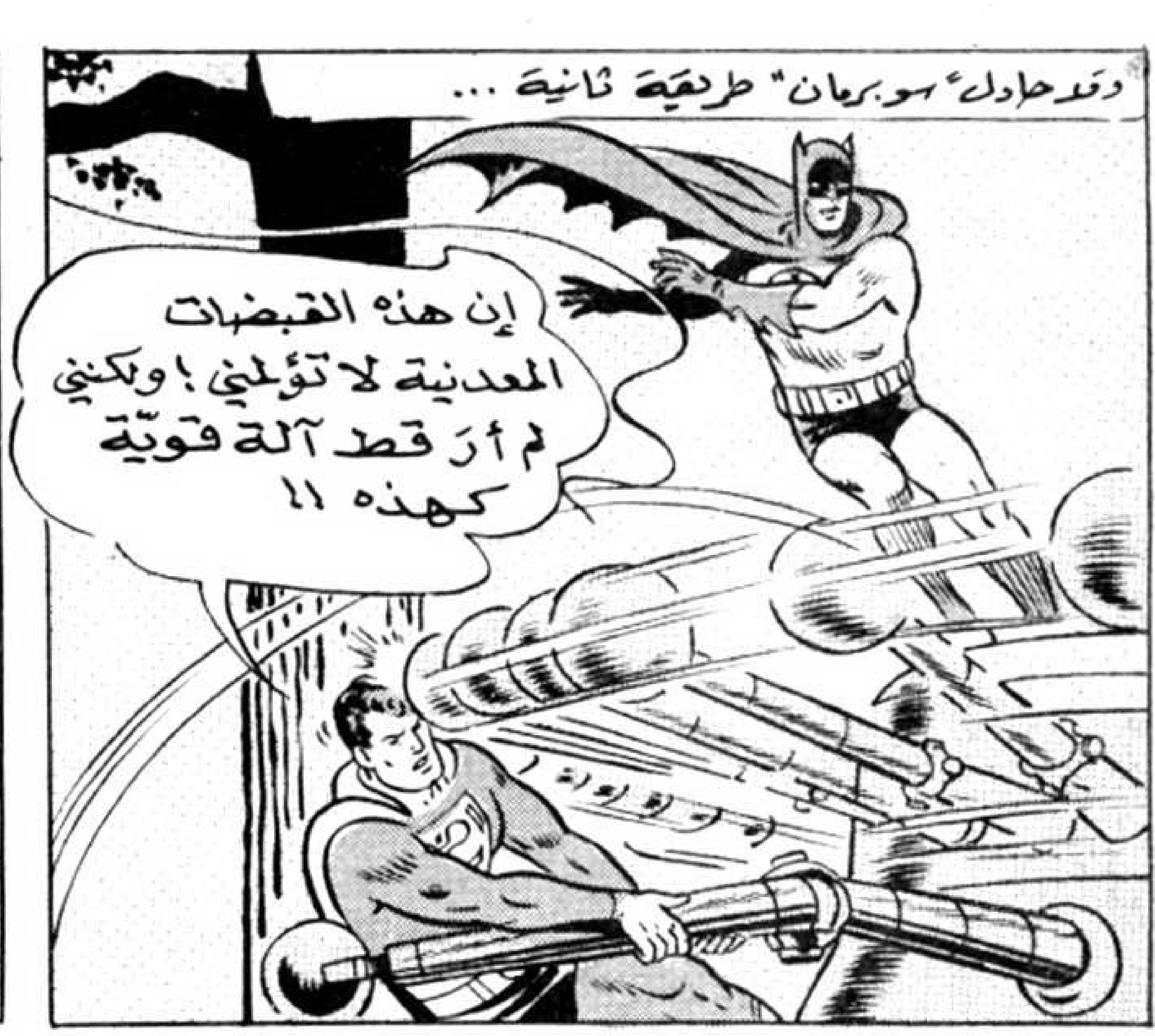

وفي أثناء ذلك استخدم المزعجان قدراتهما ...
هذه المركبة الفضائية ستزعج "الوطواط"، وستكون إهانة لـ"سوبرمان" أيضاً !!
لنر دعنا ندخل !


وبعد أن حلقت الطائرة فوق "مور" ثم حطت ...
لقد جئنا لزيارتكم قبل مغادرتنا الأرض !!
إذن هذان الفتيان من عالم آخر !!

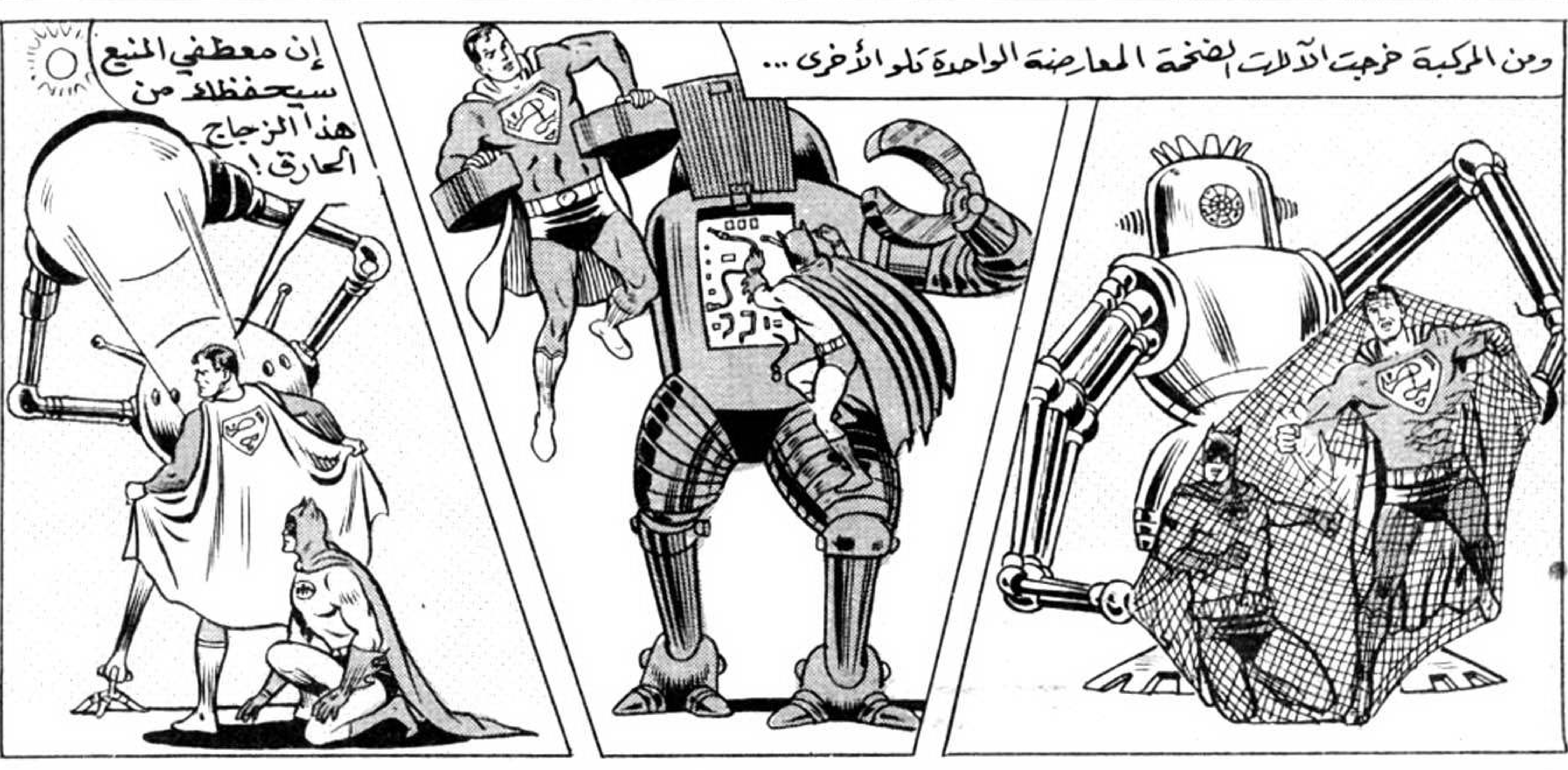

وبينما وقفت الجماهير وسبرجح المزعجان "زلا" و"نديم" خرج من المركبة شيء مخيف ...
إنك بطل يا "سوبرمان" !.. لنر إذا كنت و"الوطواط" تستطيعان ان تعالجا آلة القتال هذه !!
سأفعل ذلك ... ثم أدبّركما !!


لعجب "سوبرمان" حائراً، ولكن "الوطواط" توانى لحظة حتى يعطي تعليماته لـ"زكور" ...
هل فهمت يا "زكور" ؟... لا تتدخل في الأمر !!
نعم يا "وطواط" !! سأطيعك !!


ثم ...
هذا المعدن قوي جداً، لا أستطيع معالجته !!
سأقفز فوقه وأرى إذا تمكنت من قطع صلته الكهربائية !


وقد حاول "سوبرمان" طريقة ثانية ...
إن هذه القبضات المعدنية لا تؤلمني! ولكنني لم أرَ قط آلة قويّة كهذه !!


وعندما قذف "الرجل الفولاذي" إلى الوراء ...
لقد وجدت أسلاكًا هنا ولكنني لا أرى الصلة الكهربائية! على كلّ حال سأقطع جميع الأسلاك!
سنعطّل آلة القتال فيظنّ "الوطواط" أنه هو الذي عطّلها، ثم نقدّم عدوًّا جديدًا لـ"سوبرمان"!!


ومن المركبة خرجت الآلات الضخمة المعارضة الواحدة تلو الأخرى ...
إن معطفي المنيع سيحفظك من هذا الزجاج الحارق!


وأخيرًا ظهرت من المركبة أضخم الآلات المخيفة..!
كم واحدة من هذه الآلات سيطلق الفتيان علينا؟ هذه الآلة الثلاثون!!
آه! هيّا! سأساعدك يا "سوبرمان"!
ولكن قبل أن يبدأ الإثنان ...
يا "وطواط" إن شكوكك في محلّها! لقد أخذنا القياسات أنا و"نديم" لجميع الآلات، وقد أخذنا قياس المركبة أيضًا وهذه هي النتائج ...
هذا يثبت نظريتي.. الآن علمت من هما!!









ما هي الفوارق العشرة ؟





سوبرمان

كلنا يعلم أن "صلاح"، عدو "الفتى الجبّار"، كان صديقاً له قبل أن يصلع! ولكن سرعان ما شعر شخص آخر في الوقت ذاته. إن "نبيل" (الفتى الجبّار) أيضاً أصيب بالصلع نتيجة تعرّضه "للكريبتونيت" الأحمر! وبهذه المناسبة واجه "الفتى الجبّار" الأصلع الصعوبات في إبعاد الشبهات بينه وبين "نبيل" الأصلع. ستقرأ في هذه القصة عن المآزق الحرجة التي مرّ بها...

الفتى الجبّار الأصلع





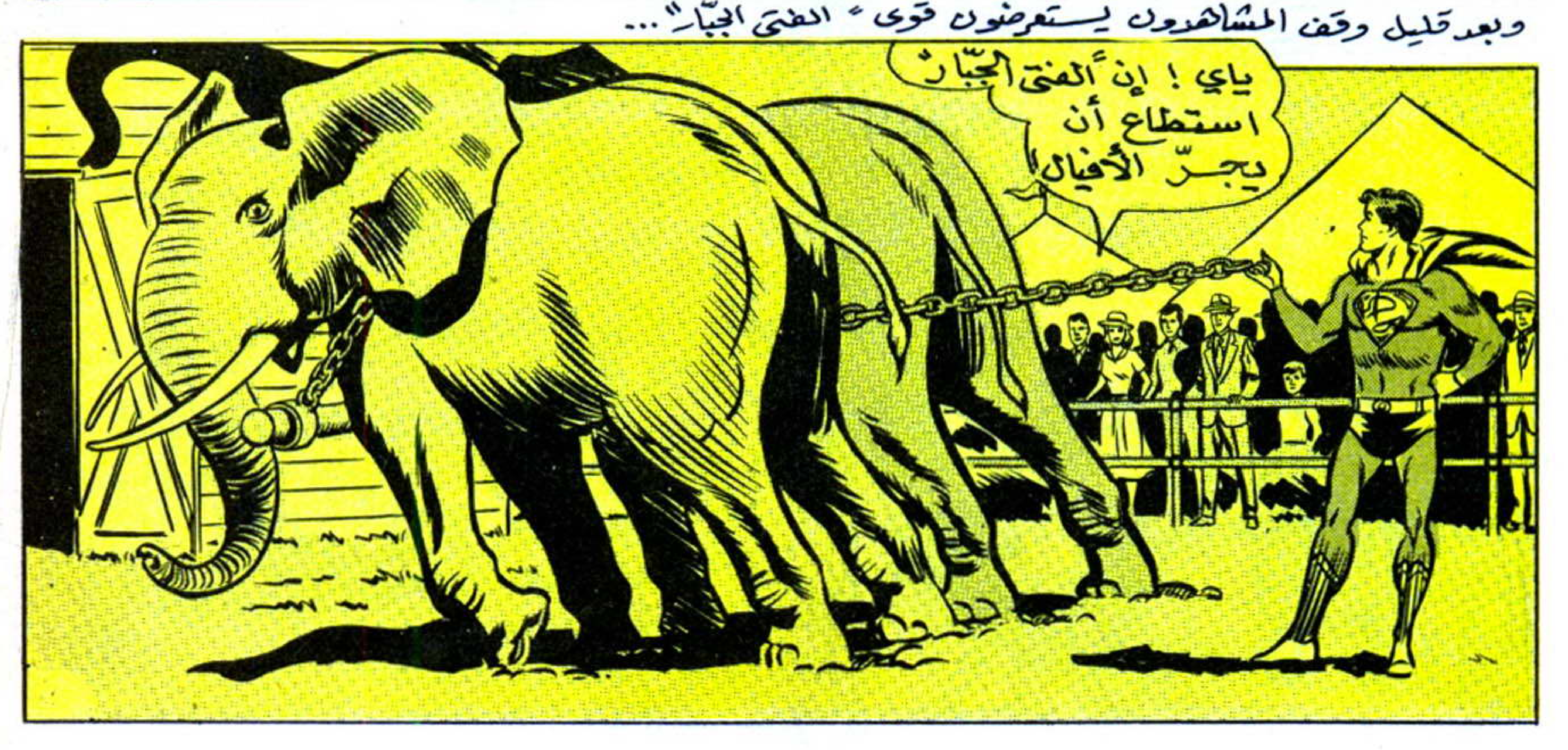



كانت "وداد شوقي" تقوم بدور "دليلة" ولكن ...
آخ ... أشعر بدوار! لا أقدر أن أقوم بالدور !!
خذي مكانها يا "مريم"... وأرجو ألاّ تخطئي كما فعلتِ أثناء التمرين


ولكنها لما مثلت المشهد الأخير من قصة "شمشون"...
سأقص شعر "شمشون" وهو نائم فأسلبه قواه ... آه! لقد كسرَ المقص !!
لقد أخطأت "مريم" مرة ثانية!


(ها ها ها) هذا فصل مضحك !!
كان عليكِ أن تقصّي خصلة الشعر المستعارة تحت وسادته! إن الجميع يعلم أن شعر "الفتى الجبّار" لا يقص، لقد أصبحنا مهزلة للجميع!


وحالاً ... أنقذ "الفتى الجبّار" الموقف ...
سادتي! حتى لا تشعروا بأن أموالكم قد ذهبت سدى، سأقوم بتمثيل دور خاص! أرجوكم أن تذهبوا إلى معرض الحيوانات


وبعد قليل وقف المشاهدون يستعرضون قوى "الفتى الجبّار"...
ياي! إن "الفتى الجبّار" استطاع أن يجرّ الأفيال


وبينما كان "الفتى الجبار" يبدل ثيابه خفية، سمع ما دار بين "وداد" و"صلاح"...
لم أر نبيل في المسرحية يا "صلاح"! لقد تغيب مرارًا عن مسرحيات "الفتى الجبار"!!
سأنضم إليهما، وأحاول تغطية الأمور!
كان ذلك قبل أن يصبح "صلاح" أصلع، بينما كان من أعز أصدقاء "الفتى الجبار"...


هيا بنا لنذهب إلى مسرحية "شمشون" و"دليلة"!
لا شك أن ساعتك معطلة! لقد انتهت الرواية، ولكن تعال معنا لنشاهد بقية الاستعراض!


وبعد ذلك عندما كان المنادي يحاول اجتذاب أنظار الناس...
تفضلي يا آنسة! هذه هدية لأنك جميلة!!
لابد أنها خدعة يا "وداد"، لا يمكن الحصول مجانًا على أي شيء من هؤلاء الرجال!
لتقوية الشعر
لا تصلع


هل تعتقد ذلك؟ إليك بهذا الدواء المقوي للشعر، وخذ الزجاجة معك!!
إنه لا يعلم أن شعري لا يفنى ولا ينمو في جو الأرض!


وفي طريقهم إلى البيت...
إنني ذاهب الآن إلى مختبري لأكمل اختراعي! سأفاجئ الجميع حتى "الفتى الجبار"!
سأحضر بعد قليل وأرى اختراعه، والآن سأرمي هذا السائل!!


ثم عندما زار "الفتى الجبار" "صلاح" في المختبر...
لقد اكتشفت شيئًا مدهشًا! سلط نظرك الجبار على بعد ٣٣٠ ميلاً في الفضاء.. هل ترى شيئًا يدور حول الأرض؟
لا أرى شيئًا يا "صلاح"!



ولكنني أرى بواسطة راصد الجوّ مجسّماً آتياً من الفضاء ... أنظر! لقد بدأ يظهر!!
قد يكون خطراً! سأتخلّص منه!!
عندما قذف "الفتى الجبّار" المجسّ نحو الشمس لاحظ ظاهرة جويّة ...
آخ ... هذا "الكريبتونيت" الأحمر، إن إشعاعه يؤثر عليّ بأشكال مختلفة لمدة ٢٤ أو ٤٨ ساعة!!
وعندما رجع "الفتى الجبّار" إلى الأرض لم يعلم أن شعره بدأ يتساقط!!
لا أشعر بشيء سوى وخز قليل... سأسرع إلى البيت، فقد وعدت "وداد" أن أساعدها بفروضها المدرسية!!
عندما وصل "نبيل" إلى بيت "وداد" لم يكن بعد على علم بما حدث ل
ماهذا يا "نبيل"، أين شعرك؟
يا إلهي! لقد أصبحت أصلع... هذا تأثير "الكريبتونيت" الأحمر"!!
ولكن لحسن الحظ توصّلت "وداد" إلى حلٍّ آخر...
أنا أعرف السبب... هذا نتيجة الدواء الذي أعطاك إياه البائع! لماذا لا تلبس إحدى التذكارات هذه فتغطّي صلعتك!!
طبعاً لا، فهذا يلفت الأنظار! سأذهب وأخبر والديّ عمّا حدث لي!!
أمّا والدا "نبيل" فقد اعترتهما الدهشة ... والقلق!
لقد حان وقت دوريّتي! سأستخدم الشعر المستعار من هذا الشخص الآلي!!
إنتبه يا ابني، لو علم أحد بسقوط شعر "الفتى الجبّار" و"نبيل" أيضاً فقد يفشي السرّ!!


رأى "الفتى الجبار" حادثة عندما كان يقوم بدوريته ...
إن النار تلتهم بناء الإخراج الذي يخص السينما، سأطفئها مع العلم أن المكان فارغ من الناس!!
غرفة التصوير السينمائي
ولكن الفتى الجبار نسي أنه يضع شعراً مستعاراً ...
ماهذه النار فوق رأسي؟ آه ... لقد تذكرت أن الشعر المستعار مصنوع من مواد معرضة للفناء!!
وبنفخة واحدة جبارة أطفئ اللهيب ...
حسناً، ولكن إذا رآني أحد بهذا الشكل سيعرف أنني نبيل! أين أجد شعراً مستعاراً؟ سأفتش في غرفة التمثيل!!
سأقصر هذا الشعر المستعار بحرارة نظري وألصقه بقليل من الصمغ ثم أذهب لمقابلة العقيد "سمير"!!
غراء
شعر مستعار
وخارج مدينة "زوس" استدعى الفتى الجبار لفحص خاص ..
المفروض أن هذه المظلة تفتح قبل وصولها للأرض بمئة قدم فيصل الراكب سالماً! ولكننا لسنا متأكدين من ذلك!!
سأجربها وأتأكد من ذلك أيها العقيد!!
وعندما قفز "الفتى الجبار" من الطائرة وسحب حبل المظلة ..
هذه المظلة لا تنفع فقد تمزقت من الضغط ... ثم ... شعري المستعار أيضاً قد طار عن رأسي!!


وكان والدا "نبيل" يراقبان ...
لاخوف من وقوعه على الأرض ... ولكن الخوف من سقوط شعره المستعار، كيف يستطيع تغطية هذه الحقيقة؟ ان الشعر لاينبت على الشجر!


إنما، عندما وقف "الفتى الجبار" مع العقيد ...
يا إلهي! إنه لابد وأصلع! هل هذا سحر؟
آسف أن المظلة قد تعطلت ولكنك بهذه التجربة قد أنقذت حياة


وبينما استمر والداه بالنظر إلى "الفتى الجبار" ...
لقد أخطأت ياهدى... إن الشعر ينبت على الشجر!!
هذا عشك ياعصفور قد أرجعته لك! من حسن الحظ أنك استخدمت شعر حصان أسود يشبه شعري! والآن سأبحث عن شعري في الحقول!


وفي تلك الأثناء ذهبت "وداد" عند "صلاح" لتسأله عن بعض فروضها المدرسية ..
ماهي سرعة الظاهرة الجوية؟ ١٠ أميال في الثانية على الأقل. وعلى فكرة إن "الفتى الجبار" قد أفنى مجسمًا فضائيًا قد ضرب بظاهرة جوية!
ظاهرة جوية؟ ماذا لو كانت من "الكريبتونيت" الأحمر فكان تأثيرها أن تجعل "الفتى الجبار" أصلع!!


ولتبدد الشكوك التي امتلكتها وقفت "وداد" أمام كومة نفايات وفتشت عن الزجاجة التي رماها "نبيل" ...
والآن! إذا كان "نبيل" "الفتى الجبار" إذن لم يصلع من هذا السائل! ولكن كيف أثبت ذلك؟ ... آه هذه القطة ...
بس! بس!


غدًا إذا لم يسقط شعر هذه القطة سأتأكد من أن "الكريبتونيت" الأحمر هو سبب سقوط شعر "نبيل" وأنه هو "الفتى الجبار"... ماذا؟ هربت القطة!!


وفي هذه الأثناء كان بعض الأولاد الأيتام يتمتعون بحركات "الفتى الجبّار" في حديقة الحيوانات ... عندما ...
ياي ! إن "الفتى الجبّار" يمثل دور مروّض الحيوانات !
آه ... لقد اقتلع النمر شعري المستعار !!
ولكن قبل أن يلاحظ الأولاد ماذا حدث حلّق "الفتى الجبّار" بأسرع من لمح البصر !...
يجب أن أسترجع شعري !... ولكن هذه العنزة قد التهمته وكأنه أطيب المأكولات !
وبعد ثوانٍ معدودة دهش الأولاد الذين رأوا "الفتى الجبّار" يختفي ...
أنظر كيف وضع رأسه في جوف الأسد !!
هذه الحركة ستنقذ موقفي الآن ، ولحسن حظه أنني أصلع وإلّا تضايق من شعري !!
وعندما أبتعد قليلاً سأتخلص منه ثم أفتش عن شعر آخر !!
هذا المنظر غريب !!
وبعيداً عن الأولاد وجد "الفتى الجبّار" ضالّته ..
تبدو هذه القطة كأنها تتألم فهي تحك جسدها !
سأقتل عصفورين بحجر !!
سأقصّ شعرها بحرارة نظري فأريحها ثم أعمل لنفسي شعراً مستعاراً من شعرها !!


ثم رجع الفتى الجبار للأولاد وقد أخرج رأسه من جوف الأسد بسلام
أنظروا يا أولاد. إن هذا الأسد لا يريد أن يأكلني!!
ها! ها! هذا عمل عظيم يا "جبار"!


ولكن عندما قابل "نبيل" "وداد شوقي" في اليوم التالي لم يبد عليها السرور
أنظر يا "نبيل"! البارحة سكبت البقية من السائل المقوّي على هذه القطة ... ولكن شعرها لم يسقط مثلما سقط شعرك، هل تظن أن "الكريبتونيت" أثر عليك؟
آه ... كيف أستطيع إقناعها؟


ولكن بعد دقيقة ظهرت لهما قطة أخرى ...
ماذا قلت يا "وداد" عن القطة التي سقط شعرها
آه ... لقد أخطأت ... حتماً إن السائل قد أسقط شعر القطة!


حسناً! الآن تأكدت من أنك لست "الفتى الجبار"!
إن "وداد" لن تعلم قط أن خدعتها لتكتشف شخصيتي هي التي أنقذتني، فإن السائل الذي سكبته على القطة سبّب لها الإزعاج فأجبرت أنا أن أقص شعر القطة لأريحها!!
وبزوال مفعول الكريبتونيت الأحمر نبت شعر الفتى الجبار ثانية طبعاً ولكن على كوكب آخر حيث يختلف الجو. وبهذا نكون قد نشرنا قصة "نبيل" عندما يسقط شعره قبل أن يسقط شعر "صلاح" ...
النهاية

ركن التعارف لهواة المراسلة

محمد إسماعيل أحمد شعيب، ص. ب ٥١٧٧، الدوحة، قطر. (الهواية: الملاكمة، كرة القدم، الرسم، جمع الطوابع، المراسلة)

سيفاك ستيبانوس عمران بانوسيان، بقالة طفيل، شارع شرحبيل (مقابل مطعم السياحة) حولي، الكويت (١١ سنة – الهواية: كرة القدم، الرسم)

نبيل أحمد عبيد، بنك الأنوار، الطابق الخامس، فوق صيدليّة المنتزه، شارع عزمي، طرابلس، لبنان. (١٧ سنة – الهواية: كرة القدم، جمع الطوابع، المراسلة، المطالعة، الموسيقى)

ياسر نزار والي، ص. ب ٢٠٩١٦، الكويت. (الهواية: الرسم، المطالعة، أفلام الكرتون)

سائد سليمان إبراهيم أحمد أبو مطلق، شارع السبالة، صالون الشام، الرياض، المملكة العربيّة السعودية. (١٨ سنة – الهواية: تبادل الأراء، الأفكار والصور، سماع الأغاني)

محمد نواف أبو نجم، ص. ب ٢٣٢، الجبل الشمالي، المملكة الأردنية الهاشميّة. (١٦ سنة – الهواية: المطالعة، تنس الطاولة، كرة القدم)

ناصر إشتيان الكفاوين، ص. ب ٢٣١٩٩، عمان، المملكة الأردنية الهاشميّة. (الهواية – المطالعة)

عبد الحفيظ عمر معاشر، ص. ب ٦٣٤، كويتر، عدن، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبيّة. (١٤ سنة – الهواية: جمع الطوابع، القراءة)

يعقوب عبد اللهسالم سيف سالم، ص ب ٣، السيب منطقة العاصمة، الحي وادي اللوامي، سلطنة عمان. (الهواية: القراءة، المراسلة، قراءة مجلة سوبرمان ولولو)

محمد حمد عبد الله، ص. ب ٨٧٥، شارع غرافة الريان، دولة قطر، (١٢ سنة – الهواية: القراءة، المراسلة، جمع الطوابع)

قسيمة ركن التعارف لمجلّة



الإسم ______________________

العنوان ______________________

____

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية ______________________

____

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

التصوير السينمائي، والتمثيل والأضواء الساطعة تجلت ذات يوم أمام "كريبتو"! ولكن الأنوار لم ترم أشعتها عليه بل على "جول" الكلب الصامت الذي عاش تحت هذه الأضواء واكتسب الشهرة، بينما بقي "كريبتو" وراء الستار يعمل بدون ثناء ويتقبّل إهانات "جول" اللاذعة! ما الذي دفع "كريبتو" إلى عالم التمثيل؟

إقرأ

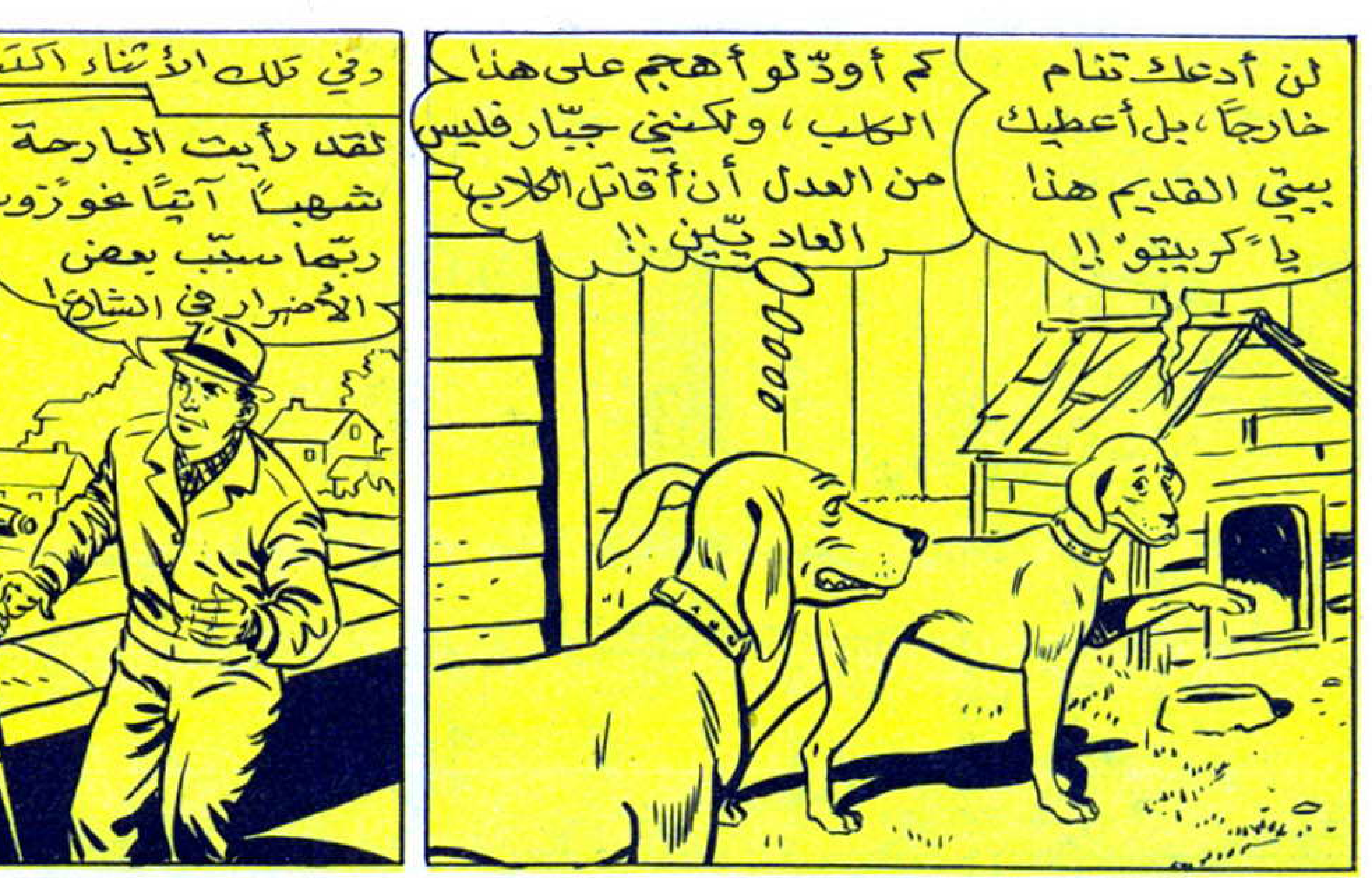
مغامرات "كريبتو" الجبار في التعليم السينمائي!!






أنا أعلم تماماً كم تتمتع بارتداء معطفك! سأعاقبك فآخذه منك لمدة أسبوع!!
ولكنني بريء! إن سيدي ظالم!!
فثار "كريبتو" ثم...
سأنتقم منه بإزالة ياقتي ورخصتي... فأنا لست كلبه من الآن فصاعداً!
ثم بينما كان مراقب الكلاب في جولته...
هذا كلب متجول بدون رخصة!
دعه يلتقطني ويسجنني!!
ثم في سجن الكلاب المتشردة...
إن "الفتى الجبار" سيحزن عندما يعلم بما حدث، ولكن لماذا ينظر إليّ هذا الرجل!
هذا "كريبتو" لا شك في ذلك فقد وجدت ياقته ورخصته.. سأحتفظ بهما وأشتري رخصة جديدة باسمي فأكون صاحب هذا الكلب الجبار!
وبعد زيارة الرجل صاحب الخطة المرسومة إلى المكتب...
لقد أصبحت كلبي يا "كريبتو"! إن إسمي "دان" وأنا وكيل سينمائي
ما أسعدني بهذا السيد... سيجعل مني ممثلاً سينمائياً! فهو يقدّر الفنان عندما يجده!!
ولكن عندما وصلا إلى مكتب سيده الجديد...
أعرّفك يا "كريبتو" على "جول"... إن "كريبتو" سيقيم معك يا "جول"!!
غرفة الملابس الكلب الممثل
يا للأسف! إن جول هو الممثل الشهير


وفي خلال حديث الكلبين ...
إنك كلب بسيط ليس مثلي ، تعالَ معي لأريك لماذا أصبحت مختالاً عظيماً !!
لقد كنت يوماً كلب "الفتى الجبّار" ... ولكن ...
وفي غرفة "جول" الخصوصية ...
هل تعجبك هذه الصورة ؟ إن الفيلم المقبل سيكون أحسن من ذلك ...
لقد أريتني ١٤ فيلماً ... ألا يمكننا أن نلعب الآن ؟
ثم ... في الساحة ...
إنني أسبح في بركتي الخاصة وأما أنت فيمكنك رش الماء يا "كريبتو" !!
إنه يهينني ويعاملني معاملة سيّئة ... يا له من متكبّر !!
وفي وقت الغداء أثبت "جول" أنه أناني ...
قطعة اللحم هذه لي وخذ أنت قطع الخبز الصغيرة !!
وهو متشاغب أيضاً ! باستطاعتي استخدام قوتي الجبارة ولكن لا أريد ذلك !
ولكن ملأ السرور قلب "كريبتو" عندما اقتاده "دان" إلى ...
هذا البيت لك يا "كريبتو" !
بيت كريبتو
إنه بيت أنيق مثل بيت "جول" سأدخل !!
ولكن "كريبتو" وجد داخل البيت ...
إن الوكيل قد اصطاد هذه السمكة الكبيرة ! وأظنني سأترك هذا المكان لهذه القطط الجائعة ، لأنني طيب القلب !
ماذا ؟


لن أدعك تنام خارجاً، بل أعطيك بيتي القديم هذا يا "كريبتو"!!
كم أودّ لو أهجم على هذا الكلب، ولكنني جبّار فليس من العدل أن أقاتل الكلاب العاديّين!!


وفي تلك الأثناء اكتشف "الفتى الجبّار" خطأه...
لقد رأيت البارحة شهباً آتياً غوزوس ربّما سبّب بعض الأضرار في الشارع!
لقد رمّمت الحفرة!!
يجب عليّ أن أعتذر لـ"كريبتو" لأنني ألقيت التهمة عليه!!


ولكن "الفتى الجبّار" لم يجد "كريبتو" فذهب إلى سجن الكلاب المشرّدة
آسف! فأنا لم أعرف أنه كلبك يا "جبّار"!! إن "دان" أتى وأخذه!!
ماذا يقصد بذلك؟!


ولكن الوكيل كان على استعداد لمقابلة "الفتى الجبّار"...
مهلاً يا "جبّار"! لقد اشتريت رخصة جديدة لـ"كريبتو" فلا تستطيع أن تأخذه قبل أن تريني رخصته القديمة!!
إن الرخصة القديمة قد خبأتها!
لا... لا أعلم ماذا حدث للرخصة القديمة، ولكنك لا تستطيع أخذ كلبي!!


دعنا نتفق على طريقة تنصفنا نحن الاثنين! لنجعل "كريبتو" يقوم بثلاث معجزات في الفيلم الجديد! هل توافق؟
سأثبت أن مطالبتك بـ"كريبتو" مزوّرة...
ماذا؟ إن "كريبتو" يحثّني أن أقبل!!


عو! عو!
هذا يعني "نعم" بلغتنا. لقد حان الأوان لأن ننتقم من "جول"! وسيفهم "الفتى الجبّار" ذلك فيما بعد!
حسناً، إذا كان ذلك ما يريده "كريبتو"! ثلاث معجزات فقط ثم يرجع إليّ "كريبتو"!


وفي اليوم التالي عندما وصل "فتى الجبال" لمشاهدة التصوير السينمائي
هذه أول مرة يتسنّى لي أن أخرج فيلماً سينمائياً! إن القصة هي عن كلب مدهش. يقوم "جول" بدور البطل، وأما "كريبتو" سيقوم بحركاته الجبّارة عن بعد حتى لا يظهر حجمه
المشهد الأول: هنا الشارع فاضت عليه المياه وسيقوم الكلب المدهش بانقاذ الكلبين المحبوسين في القفص! طبعاً لن يكونا حقيقيين!!
مخزن الحيوانات الأليفة
مقانق
والآن يذهب الكلب المدهش لعملية الإنقاذ!!
ما هذه السخافة!!
والآن يأخذ "كريبتو" دور "جول" فيطير إلى مكان الفيضان!!
إذا تحققت خطتي فسأعطّل هذا الفيلم الذي يمثّل فيه "جول"!!
أغطس يا "كريبتو" وأنقذ الحيوانات!!
مخزن الحيوانات الأليفة
سأطيع "دان" ولكنني سأسخر من "جول"!!
وعندما ظهر "كريبتو"...
يا إلهي! لقد دمّر "كريبتو" المشهد!!
لماذا؟ لقد أتى بالمقانق فهي مصنوعة من لحم الحيوانات!!
آه... الآن فهمت أن "كريبتو" يريد أن يعطّل الفيلم!
مقانق



في المشهد الثاني، الثلج الاصطناعي منتشر على الأرض...
إثنان من روّاد القطب الشمالي وقعا في الثلج عندما أفلت منهما فريق الكلاب! ولكن الكلب المدهش يسحبهما من الثلج! قف عندك يا "جول"!
والآن أربط "كريبتو" إلى مركبة الجليد!!
نعم، لأن "جول" لم يستطع سحبها، لذلك احتاجوا إليّ وإلى قوتي الجبّارة!!



باي! مهلاً يا "كريبتو"!
ولكنني سأسرع جداً، فينتثر الثلج حول المركبة ولا تستطيع آلة التصوير تسجيل الصور!
ومرة أخرى استطاع "كريبتو" أن يتلف المشهد...
كفى! إن "كريبتو" قد أتلف مشهداً آخر!!
إن اللوم يقع عليك يا "دان"، لأنك لم تعيّن له السرعة! لقد انتهت المعجزة رقم ٢!!



وقف "جول" غاضباً بانتظار المشهد الثالث...
أظن أنك تتعمّد إتلاف فيلمي يا "كريبتو"!
كيف تقول ذلك يا "جول"؟ ماذنبي إذا كنت غبياً؟
المعجزة رقم ١
الفيضان
المعجزة رقم ٢
القطب الشمالي
المعجزة رقم ٣
الصاروخ الفضائي
مشهد خارجي لقاعدة مركزة...
هذه القصة العلمية هي قصة كلب رائد فضاء حطّ على فلك آخر، ولكن الكلب المدهش أو "كريبتو" ينقذه!!
لقد أشار إليّ "كريبتو" أن أقدّم خدماتي!!
سأرسل الكبسولة إلى الفضاء حقاً... ثم أصوّرها وهي في الفضاء!!


عظيم يا "جبّار"! نستخدم تمثال كلب طبعاً !!
هو يعتقد ذلك! لكن لي رأياً آخر !!
وبعد ذلك...
أنت على حق يا "كريبتو"! إن الكلب الذي يرود الفضاء هو بطل بلا شك، وكما قلت لا أحد يستحق الثناء أكثر مني!
سيحصل على استحقاقه، سأساعده يلبس بذلة الفضاء ثم أضعه داخل الكبسولة !!
وعندما بدأت آلة التصوير بالعمل..
هذا "جول"! لا أحد يعلم أنه ذاهب في الكبسولة بدل تمثال الكلب الذي دفنته هنا الآن!..
وحالاً أرسل "كريبتو"...
عظيم، إن "الفتى الجبّار" أرسل الكبسولة عمداً إلى فلك آخر وهذا يحتاج إلى الكلب المدهش ليطير وينقذها! إذهب يا "كريبتو"!!
وفي الفضاء...
إن مهمتي هي دفع الكبسولة إلى الفلك المقصود! وهذا البطل في داخلها في حالة هلع شديد! ها! ها!
أنقذني!! إنني... حيل بعيداً عن الأرض! فكيف لو وقعت على الأرض؟
وفي أثناء ذلك، بينما كان "الفتى الجبار" يقوم بالتصوير وهو لا يعلم بالتبديل
ماذا؟ إن "كريبتو" يمثّل دوره، ليساعد الوكيل وكلبه المغرور؟ لا أفهم ذلك !!

ثم بعد أن وصل المحررون ...

حسنًا يا "دان" ! نحن مستعدون لالتقاط صور "جول" لننشرها في الجرائد !!

ولكن ... أين "جول" ؟ كان المفروض فيه أن ينتظر هنا بينما يقوم "كريبتو" برحلة الفضاء

وبعد قليل عندما أرجع "كريبتو" المركبة من الفضاء ...

ماذا ؟ إنني أسمع نباح "جول" داخل الكبسولة !

عظيم ! هذا أول كلب رائد فضاء ، سنلتقط له صورًا وهو يخرج من الكبسولة كالبطل !!

عو ! عو !








«... وتمرّ الأيّام وتتعاقب السّنون ويعود الحنين الى القرية. ثورة الشباب يعقبها هدوء، وفي ساعات الهدوء نعود، نحن الذين ولدنا في القرية، إلى أزقتها وساحاتها»

كتاب شيّق للجميع كبارًا وصغارًا، ولا سيّما لكلّ لبناني عاش في القرية وتنشّق هواءها وعرف الصنوبر والخبز المرقوق والمشي على الكرزوسه والسّهر على السُطوح والبيادر في الليالي المقمرة.

مؤلّف هذا الكتاب رجل شبّ في القرية وما زال يحنّ إليها. ولمّا نشأ ابنه رضا راح يروي له قصصًا عن القرية وأهلها وعاداتها وأعيادها وحياتها الساذجة. فجاء هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكلّ بيتٍ لبناني في لبنان وفي المهجر.




Blue
Bird